

## 賛助公演

コロナ渦において、自主的な演奏会企画を行いたい演奏家向けに、自主公演を賛助する目的で公募しております。通常の貸館（ホールレンタル）とは異なり、演奏家自身が企画者で諸条件折り合いがつく方向け。当方も半数席や減席対応下で音楽家と関わっていく取り組みとして、本賛助公演の取組を2022年年度内の申込分まで継続致します。

- ・ 3か月先くらいまで日時設定 ※4か月は超えないでください
- ・ 音大卒、クラシック演奏者の方
- ・ 現役で京都での活動実績のある方
- ・ ノルマ等は設けません
- ・ ピアノを含むソロ～デュオ～トリオくらいまでの編成
- ・ 出来れば先ず会場見学&打ち合わせ
- ・ 会場利用料、設備利用料をいただきません
- ・ 売上の6割支払い、お任せチラシ作ります、受付もします

「出演者自身による自主企画公演」

「協賛：NAM HALL」と記載させていただき、料金設定、日時設定、配信の有無、内容共にお任せします。

※上述の条件と枠はございます。

※チケット料金設定で、一番多いのは一般3,000円です。2,000円以上の設定でお願いします。

※ソロのご出演の方は当方主催扱いで、予約も当方で結構です。任意

## 賛助公演における日時設定について

初回利用時、おおむね3か月程度先、4か月を超えない範囲での日程にて執り行うものでお願いしております。

※来場、配信問わず出演経験のある方は後述

ご希望日程は打ち合わせ願います。

## 賛助公演における利用時間帯枠について

①10時～15時30分 ②15時30分～21時 いずれかでの枠でお願い致します。

※時間内で、会場入りから「会場の」撤収・復帰まで

※①と②で、それぞれ別階の楽屋を用意 時間は多少調整可能 上記内でお任せします。

例①13時開演 15時頃終演

例②18時開演 20時頃終演

つまり、①の場合は15時30分までに楽屋に移動願います。

## 有料配信について

有無を出演の方に選んでいただけます。※要打合せ 有料配信はイープラスと契約をしています。機材使用料・人件費は頂きません。配信は金額設定はお任せし、イープラス手数料8%を引いて折半とさせていただきます。来場は6割支払います。世情により配信のみへの変更となっても当方は対応します。著作権の関係からPD曲のみでお願いしております。この場合は前半のみ配信する、やアンコール曲まで配信する等の対応も可能です。

## チラシについて

制作費用をいただきません。制作データを当方でお作りします。データ（JPG/入稿データ）はお渡し、印刷は互いに必要な分だけ印刷手配をお願いします。当方はプリントパック7日納期で100部注文します（送料込437円程。ポスト投函。これが最安だと思います）当方では主催、賛助公演で挟み込みを行い宣伝。デザインのイメージをお聞きしてお作りしますが、あくまで「お任せチラシ」をお願いします。片面カラー、地図入り、QRコード入り（指定URLへリンク。配信有の場合は当方公式宛を推奨）

## チケットについて

紙のチケットが必要でしたら作成できます。制作費いただきません。※主催者名及び連絡先掲載は必須。両面・もぎり有・ナンバー入り この場合はチケットを当日持ってくるお客様は清算済という形での運用をお願いします。手作りです。必要のない方は依頼しないでください。

## 事前の合わせ練習について

賛助公演の直前の合わせ練習として、会場を使っていただいても構いません。会場費用をいただきません。ご協力させていただきます。

※直前の1度のみ。平日13-20の中で調整が付けば最大3時間程度まで。配信有であれば当日に調整し確認をいただく事も出来ます。

平日のみですが、以下の例②は申込時に空いていれば可能。

例①「土曜日の公演」→遠方から前日の京都入り、前日金曜日にリハーサルや配信設定を行い、土曜日本番

例②「日曜日の公演」→同様に遠方から前日入り、土曜日15時30分以降にリハーサル、日曜日本番

例③直前の平日空いている時に3時間程度利用

## 満席時の対応について

3,000円以上のチケット料金設定で、有料配信にも取り組み、かつ最大30席が満席となった場合、7割をお支払させていただきます。4,000円以上のチケット料金設定で、上記の場合には75%の支払い致します。※来場分のみ、有料配信分は前述の通り。

現在最大60席の半数席のレイアウトで、30席で稼働しておりますが、30名を超えそうな場合には要相談をお願い致します。例、今年の1月公演は45席で執り行いました。座席数は、その時の状況にて判断、超える場合、事前の席数相談は必須。30名を超える部分に関しては、売上を全てお渡しします。配信も同様で30枚を超える分は全てお渡しします。

まとめ

- ・来場30人以上に加え、有料配信に組み込んで頂ける場合、30名部分に優待+増席分全てお渡し
- ・来場30人以上に加え、有料配信は無い場合、30名部分は通常+増席分全てお渡し

また、30名を超える当日清算がある場合には、受付の補助の方を10分～15分程度お願いします。

## 受付・御精算について

当日の受付、釣銭は当方でご用意します。来場客様のリストを作って当日お渡しください。いただきましたリストの通り、当日清算分を精算し、売上は一旦全てお渡しいたします。諸条件の通りに計算いただき、お帰りの際、楽屋鍵の返却と共に、当方にお支払いをください。

## ご出演経験のある方の日程設定について

来場公演、配信のみでの公演に問わず、一度ご出演いただいた事のある方については期間的な縛りは無く、先の日程での設定でも構いません。事前見学も必要ありません。

## その他

コンサート映像は配信の有る無しに関わらず、収録データでお渡しする事が可能です。※無料、データ渡しのみ。事後、ご自身の宣伝の為に使っていただいて問題ありません。当方のクレジット表記だけ入れて頂けると助かります。有料配信期間中は差し控えてください。

会場利用の諸注意事項は通常の貸館と同じです。

いくつか条件があり、通常の貸館とは異なりますが、賛助公演での開催に興味がある方は、まずはお問い合わせください。

- ・出来れば先ず会場見学&打ち合わせ
- ・音大卒、クラシック演奏者の方
- ・現役で京都での活動実績のある方
- ・ピアノを含むソロ～デュオ～トリオくらいまでの編成

「賛助公演」の件で、と問合わせ下さい。

→お問い合わせフォーム または 075-741-8576 (NAM HALL 運営事務局)  
※電話が繋がりにくい場合にはお問い合わせフォームよりお願いします。