

賛助公演 2023

自主公演を行いたい演奏者自身との契約。

クラシック、ライブ問わず可能

貸館と異なり、諸条件や枠内での利用など制限はありますが、折り合いが付く人向け。

その代わり協賛として当館が開催を補助し、共に良い公演となるように努める。

配信機材を常設しており、気軽に配信に取り組める事が特徴。

また、生演奏の室内楽の時と、PA ライブの時で、多少ながら会場の音響特性を変化させることが可能。

会場：NAM HALL（ナムホール） 楽屋 同ビル 4F※第一楽屋か 3F※第二楽屋 貸切

対象及び概要

- ・ 京都方面の音大卒の演奏者
 - ・ ソロ、デュオ、トリオ、弦楽四重奏くらいまでの編成、ピアノ使用の有り無しは問わず
 - ・ クラシック、ライブ問わず募集
 - ・ 土日祝の昼か夜、または平日の夜の公演
 - ・ ホールレンタルとは違い、利用料では無く割合制
 - ・ 受付します。
 - ・ 配信できます。
 - ・ チラシお作りできます。
 - ・ チケットお作りできます。
 - ・ 事前リハーサル協力します。
- ※ライブ→PA 機器を使用した音楽ライブの事。
- ・ リハーサルの音作りします。

「出演者自身による自主企画公演」※もしくは主催名をお決め下さい

「協賛：NAM HALL」と記載させていただき、来場（配信も）のチケット料金設定、日時設定、配信の有無、内容共にお任せします。

募集期間

申込日から5ヶ月を越えない範囲での指定利用内での利用

土日祝

①10時～15時30分

②15時30分～21時

平日

②15時30分～21時のみ

※時間内で、会場入りから「会場の」撤収・復帰まで

※①と②で、それぞれ別階の楽屋を用意 時間は多少調整可能 上記内でお任せします。

例①13時開演 15時頃終演

例②18時30分開演 20時30分頃終演

つまり、①の場合は15時30分までに楽屋に移動願います。＜必須＞

また、②の場合は、15時～15時30分の間に楽屋入りにてお待ち頂きます。 ※会場は15時30分～＜必須＞

最大座席数

44 席+α

(50 席も不可能ではありませんが、賛助公演では配信を推奨している事と、ここまで入れると結構吸われると思います。編成にもよります。必ず一旦相談及び見学時に様子を見てください。)

料金設定

来場・配信ともにお任せします。

4000 円越える設定 廃止 来場の設定金額は 2000 円以上、配信は 1000 円以上でお願い致します。

割合制の為一律料金でお願い致します。前売りや学生券は、基本的に無し

※どうしても、という場合は一度ご相談ください。

有料配信の金額設定は来場の 6 割～7 割を推奨 お任せします。

有料配信のプラットフォームは演目により異なり、Vimeo (PD 曲のみ) ・ツイキャス (JASRAC/NexTone の曲)

利用プラットフォームにより、手数料も条件も異なるので、「配信について」内に記載。

来場総売り上げからの割合制 (30 名分まで) で、来場数と配信有で優待

①「来場に加え、有料配信または収録有の公演」

出演者側へ一律 60%渡し、しかし条件により以下の優待を設けます。

2000 円 来場チケットかつ有料配信あり 30 名以上来場 65%渡し

2500 円～3000 円 来場チケットかつ有料配信あり 30 名以上来場 70%渡し

3500 円～4000 円未満 来場チケットかつ有料配信あり 30 名以上来場 75%渡し

4000 円以上の設定不可

→金額設定にかかわらず、**30 名を越える部分は全額出演者渡し**

例：来場チケット 2500 円 40 名かつ配信有 $2500 \times 40 - 2500 \times 30 \times 0.3$ (ホール代)+配信売上

配信無し※の場合は金額問わず来場は優待はなく、一律 60%渡し。ただし、

無料配信または収録を当方へ依頼有りの場合は上記①優待を適用

無料配信または収録有の公演に関しては下記②内に記載

②「来場のみで、有料配信は無しの公演」

一律 60%渡し ※収録や無償配信を依頼があれば①の条件を適用

→金額設定にかかわらず、30 名を越える部分は全額出演者渡し

有料配信は無いが、下記の無料配信や収録 (データ渡し) を当館に依頼 → 定額 5,000 円

がある場合は、有料配信がなくても①の条件を適用

Vimeo での無料生配信や、収録 (データ渡し) を当方に依頼

※Vimeo 配信は著作権に関して留意事項有りで、申し込み時に注意事項に対し了承の要返信

※Vimeo での無料生配信パスワード付きを依頼しての再販はお断りをします。発見時データ消去します。

※公開設定もパスワード付限定公開の配信も、どちらも可能

※有料無料問わずアーカイブ期間は 1 週間とさせていただきます。

有料・無料の配信有り契約の場合は、終了後に収録データをお渡しします。

配信について

15枚までの部分を手数料引いて折半(50%)、以降は全額出演者渡し

配信は有無を出演の方に選んでいただけます。機材使用料・人件費は頂きません。
金額設定は来場の6割~7割の推奨 お任せします。

例：来場 2000 円 配信 1200 円
来場 2500 円 配信 1500 円
来場 3000 円 配信 1800 円
来場 3500 円 配信 2000 円

著作権の関係から、Vimeo×パスマーケット、ツイキャス と使い分けております。
著作権に関しては遵守を願います。

最大4カメの固定画角で配信が可能です。
手数料は配信プラットフォームにより異なる、下記に掲載
演奏曲目について

「PD 曲またはオリジナルのみの演奏」

→VIMEO を使用
オンラインチケットはパスマーケット 手数料 3.564%

<参考>パスマーケットはお客さんが配信チケットを購入時、コンビニ決済以外は手数料無し

※注意事項、Vimeo は著作権厳しいので完全に守ってください。前半のみ配信などの対応も出来ます。
違反があれば削除せざるを得ません。著作権に関しては厳しい設定を行う事を予めご了承ください。

「JASRAC や NexTone の曲を演奏」

→ツイキャスを使用
手数料 6%

<参考>ツイキャスはお客さんが配信チケットを購入時、システム利用料 160 円+決済方法により追加手数料

例：配信チケット 1,500 円 20 枚
 $1,500 \times 20 \times 0.96436 - 1,500 \times 15 \times 0.96436 \div 2$ (配信機材利用料)
=18081 円

※Vimeo を使用、パスマーケットで販売

受付・御精算について

人件費いただきません。当日の受付、釣銭を当方でご用意します。来場お客様のリストを作って当日お渡しください。

紙チケットについて

制作料いただきません。紙のチケットが必要でしたら作成できます。制作費や送料など、いただきません。※主催者名及び連絡先掲載は必須。 両面・もぎり有・ナンバー入り
チケットを当日持ってくるお客様は清算済という形での運用をお願いします。当日清算のお客様については、リストの作成をお願い致します。殆どが当日清算であれば必要が無いと思いますので、この場合は無しでお願いします。使用される方のみ、ご依頼をください。

チラシについて

チラシのデータ作成を当館に依頼する事が可能です。印刷はデータをお渡し、印刷はお互いに必要な分を負担しましょう。

この経費は相互負担という考え方を取っています。7日納期 437円片面カラー 100枚、これがお勧めです。立替えて公演当日にお支払頂く形でも対応可能です。NAMHALLでは他公演で挟み込みさせていただきます。当館分は当方で負担いたします。

ただし、デザイン料は無料ですが、原稿入稿時に現在すぐにお作りできるか返答をさせてください。

また、出演者側で独自にお作りいただく形でも結構です。この場合は、出演者側の印刷費用を当方負担にさせていただきます。※印刷費のみ、100枚までとさせていただきます。

当館側にもデータでお送りください。印刷手配し、他公演で挟み込みしておきます。

プログラムについて

申し訳ございませんが、条件に含んでおりません。どうしてもご自身で作るのが困難な場合のみ、ご相談いただく形にしております。

どうしても規定フォーマットに乗った形でしかお作りできませんので、レイアウト等にこだわりたい方は当館に依頼する事を推奨しておりません。（当館ではB5仕上りのプログラム用紙を採用しています。）

用紙：B4 上質紙 135kg B5 厚紙 110kg

用紙1枚につき5円（制作料・印刷費込）

完全原稿支給、誤植以外の修正対応は基本的に致しません。収容人数+出演者分しか印刷致しません。

※完全原稿支給とは、後から追記・変更が無く、出演者側で最終決定をした原稿である事

事前の合わせ練習について(土日祝日の本番公演のみ)

土日祝日に行われる本番公演のみ、賛助公演の直前の合わせ練習として、会場を使っただいて構いません。会場費用をいただきません。ご協力させていただきます。

※直前の1度のみ。平日15-21の中で調整が付けば最大3時間程度まで。配信有であれば当日に調整し確認をいただく事も出来ます。

平日のみですが、以下の例②は申込時に空いていれば可能。

例①「土曜日の公演」→遠方から前日の京都入り、前日金曜日にリハーサルや配信設定を行い、土曜日本番

例②「日曜日の公演」→同様に遠方から前日入り、土曜日15時30分以降にリハーサル、日曜日本番

例③ 直前の平日空いている時に3時間程度利用

配信テストも行えます。

以下、まとめ

例 出演者側

「来場に有料配信（Vimeo）が有り」の時の割合条件例

来場チケット 2500 円 40 名
 $2500 \times 40 - 2500 \times 30 \times 0.3$ (ホール代)
=77500 円

配信チケット 1500 円 20 枚
 $1500 \times 20 \times 0.96436 - 1500 \times 15 \times 0.96436 \div 2$ (配信機材利用料)
=18081 円

※Vimeo を使用、パスマーケットで販売

当日に精算する経費

チラシ印刷費※ 437 円

チケット作成費※ 0 円

プログラム印刷費※ 5×40 円 200 円

受付、配信人件費 0 円

チラシ、プログラムデザイン※ 0 円

※任意

上記差引

$95581 - 437 = 94944$ 円 演者側へのお渡し

PA ライブに関する注意事項

- ・大音量のエレキライブには機材も会場も向いておりません。マイクチャンネルは4chしかありません。
- ・小編成のアコースティックライブで開催するものに限りさせていただきます。
- ・申込時に全ての編成をお送りください。
- ・鳴り物は、カホンくらいにしてください。
- ・アコースティックライブの定義ですが、アンプやエフェクターを沢山持ち込んで行うようなものは電気関係の弱さからも一切お断りを致します。ライブハウスのような環境ではございませんので簡易的な、カフェライブの延長のような機材、環境しか無い事をご了承ください。
- ・ヴォーカルとギター、ピアノ、たまにカホン くらいものまでを想定しています。
- ・音響屋を連れてくるのは事前に相談及び申請を出してください。また当方の機器の配線を変えたり卓回りに機材を設置したりする事の一切をお断りいたします。

共通：会場使用に関する注意事項

- ・会場内飲食禁止です
- ・利用時間の中で入りから撤収まで行ってください。
- ・マリンバ、エレクトーンなど搬入口が狭いため不可です。ドラムもやめてください。
- ・準備の時以外のピアノ移動、および当館スタッフ以外のピアノ蓋開閉をお断りいたします。
- ・ピアノ内部奏法をお断りいたします。
- ・過度なラメは次の利用者に変な迷惑となります。やめてください。
- ・公演に使用するものを会場へ郵送する事をお断り申し上げます。公演当日、事務局はありません。直に会場へ届いてしまいます。これは大変な迷惑となりますので必ずやめてください。
- ・未就学児の来場をお断り申し上げます。
- ・過去問題があった方はお断り出来ません。

申込の流れ

一度も利用した事のない方→まずは会場見学

過去利用した事のある方→希望日程を会場とすり合わせ

◆代表者氏名 「 」

◆概要

「 」

※「出演者経歴」や希望する公演について簡潔に記載

◆代表者連絡先 「 」

◆希望公演 <室内楽・PA ライブ>

※室内楽の場合 PA 機器は使用不可、会場音響特性を室内楽で開催する

※PA ライブの場合は PA 機器やフロアモニターの使用が可能、当館の機材リスト参照の事

※PA ライブの場合、当館使用機材及び持込機材について打ち合わせを必ず行う事

◆利用日時

「 」

※お電話または問合せまたは DM にて、日時の空き状況を問合せ下さい。

◆利用時間帯希望枠 <①10 時～15 時 30 分内・②15 時 30 分～21 時内>

※平日の場合は②のみ

◆出演者及び編成を記載

「 」

◆配信の有無 <有・無>

配信の有の場合、著作権に関する事項を<了解した・しない>

配信の無の場合、収録や無料配信を<希望する※有料・しない>

◆チケット作成 <希望する・希望しない>

◆チラシデザイン <希望する・希望しない・自己で作ります>

※希望する場合、原稿作成時にすぐに作成可能か返事をする事をご了承ください。